

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа № 6»  
Чистопольского муниципального района РТ**

Рассмотрена на педагогическом совете  
Протокол № 1 от « 31 » 08 2023 года

Утверждено и введено в действие приказом  
№137 директора МБОУ «ООШ №6»  
от «31» августа 2023г.

Габитова Л. А.



**Образовательная программа  
дополнительного образования  
художественно - эстетического направления  
«Беренче театр»**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

стр.

<b>1. Пояснительная записка</b> .....	стр. 3
1.1. Направленность программы .....	стр. 3
1.2. Актуальность программы .....	стр. 3
1.3. Новизна программы .....	стр. 4
1.4. Используемые методы .....	стр. 4
1.5. Цель программы .....	стр. 4
1.6. Задачи программы .....	стр. 4
1.7. Возраст детей .....	стр. 4
1.8. Сроки реализации .....	стр. 4
1.9. Методическое обеспечение .....	стр. 4
1.10. Оборудование и материал .....	стр. 4
1.11. Формы и методы занятий .....	стр. 5
1.12. Форма организации занятий .....	стр. 5
1.13. Количество детей в группе .....	стр. 5
1.14. Форма отчетности .....	стр. 5-6
<b>2. Календарный учебный график</b> .....	стр. 7
3. Учебный план .....	стр. 8
4. Учебно – тематический план .....	стр. 9-12
5. Оценочный материал .....	стр. 13
6. Планируемые результаты .....	стр. 14
7. Методический материал .....	стр. 15
8. Материально-техническая база .....	стр. 16

## Пояснительная записка

Программа кружка «Мой театр» рассчитана на два года занятий с детьми разного возраста: средних, старших классов.

Мастерская – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия, безыдейности и – приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания.

Театральный кружок «Мой театр» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Занятия в кружке «Мой театр» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

**Раздел «Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

**Раздел «Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

**Раздел «Театральная игра»** предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

**Раздел «Этика и этикет»** включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

**Направленность программы.** Программа направлена на активизацию у учащихся мышления и познавательного интереса, пробуждение фантазии и воображения, любви к родному слову, научения сочувствию и сопереживанию.

### **Актуальность программы.**

Одним из основополагающих и ведущих принципов, положенных в основу деятельности школы, является общедоступность и адаптивность системы дополнительного образования и особенностям развития и подготовки учащихся в том или ином направлении (по интересам учащихся), поэтому главной педагогической установкой в реализации данной образовательной программы является дифференцированный индивидуальный подход к обучающимся, ориентированный как на их потребности и интересы, так и на их индивидуальные личностные особенности и возможности.

Это осуществляется посредством предоставления каждому ребенку возможностей реализации индивидуальности при выборе направления собственного развития.

### **Новизна программы:**

Заключается в ее направленности на решение нескольких задач: понятия и принятия себя, взаимодействие с другими людьми и формирования нравственного сознания. В уже существующих программах не всегда учитываются все эти особенности.

### **Используемые методы:**

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично- поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

#### **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группе;
- индивидуально – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

#### **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группе;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

**Цель программы.** Гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

### **Задачи программы.**

#### **Образовательные:**

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

#### **Развивающие**

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

#### **Воспитательные**

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

**Возраст детей 7-15**

**Сроки реализации.76 учебных часов (1 -й год обучения)**

## **Методическое обеспечение**

### ***Оборудование.***

Для занятий по предлагаемой программе используются:

1. Учебные классы
2. Парты, столы
3. Стулья

### ***Методическое обеспечение программы.***

#### ***Техническое оснащение занятий:***

1. Ноутбук
2. Видеопроектор, экран
3. Магнитная доска
4. Музыкальный центр
5. Пианино

#### ***Дидактический материал.***

1. Фотографии-иллюстрации
2. Схемы-эмоции.
3. Портреты
4. Карточки с изображениями сказочных героев.
5. Диагностический инструментарий для изучения результатов обучения.
6. Песни, стихотворения, сценарии

#### ***Формы и методы занятий.***

традиционные, комбинированные и практические занятия.

1. Наблюдение.
2. Рассматривание рисунков и фотографий.
3. Свободное и тематическое рисование.
4. Упражнения подражательно-исполнительского и творческого характера.
5. Этюды.
6. Импровизация.
7. Моделирование и анализ заданных ситуаций.
8. Игры с правилами: сюжетно-ролевые, словесные, подвижные, музыкальные.
9. Творческие игры: сюжетно-ролевые, игры-драматизации.
10. Чтение художественных произведений.
11. Рассказ педагога и рассказы детей.
12. Сочинение историй.
13. Беседы.
14. Мини-конкурсы

#### ***Форма организации занятий.***

Основной формой организации учебного процесса является комплексное занятие, включающее в себя как теоретическую, так и практическую деятельность детей. Занятие начинается с диагностики, эмоциональной и двигательной разминки. Затем осуществляется постановка проблемы, которая разрешается через все способы деятельности: игровую, ценностно-ориентационную, аналитическую, рефлексивную, изобразительную. Осуществляется постепенное усложнение данных проблем и осваиваемых умений и навыков произвольного поведения.

**Количество детей в группе.** 15 человек.

#### ***Форма отчетности:***

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- *текущий* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- *промежуточный* – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые во Дворце творчества детей и молодежи ;
- *итоговый* – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление

**Календарный учебный график**  
**МБОУ «ООШ №6» Чистопольского муниципального района РТ**  
**на 2023-2024 учебный год**

Начало учебного года	1 сентября
Продолжительность занятий	2 дня по 60 минут
Сменность занятий ОДО	Занятия проводятся в 1-ую смену
Расписание занятий	«Мой театр»
Классы	4 класс
Понедельник	
Вторник	12.00-13.00
Среда	12.00-13.00
Четверг	
Пятница	
Окончание учебного года	25 мая

Услуги дополнительного образования бесплатные. Дополнительное образование не прекращает свою работу и в каникулярное время в течение учебного года.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ МБОУ «ООШ №6»

Учебный план отражает:

- 1) уровень, вид, подвид образовательной программы, наименование предмета, дисциплины (модуля);
- 2) количество учебных групп и учащихся в них;
- 3) общее количество часов в неделю, в год, необходимых для реализации программы;
- 4) формы занятий.
- 5) учебный план систематизирован по направленности:
- 6) культурологическое.
- 7) при формировании объединений ДО (учебных групп) учитываются:
- 8) свобода выбора ДО, переход из одного детского объединения в другое; творческая индивидуальность ребенка.
- 9) корректировка учебного плана может производиться ОУ в случае:
- 10) изменения режима работы школы; увольнения педагога; длительной болезни педагога;
- 11) приема на работу нового педагога (при наличии вакансии);
- 12) выполнение учебного плана контролируется:
- 13) по журналам (в течение года); по выполнению учебно-тематических планов образовательных программ педагогов по направлениям деятельности.

В случае вынужденного отсутствия педагога (болезнь педагога, длительная командировка и т. д.), выполнение учебного плана может быть обеспечено: уплотнением учебного материала за счет часов повторения и практики; за счет объединения более легких тем.

Учебно – тематический план образовательной программы ориентирован на 35 учебных недель в год (с 1 сентября по 31 мая) каникулярное время.

Учебный план состоит одной направленности:

1. Художественно - эстетическая направленность:

Кружок « Беренче театр».

Уровень, вид, подвид образовательной программы, наименование предмета, дисциплины (модуля)	Руководитель	Наименование кружка	Форма занятий (групповые, индивидуальные)	Количество групп	Количество детей	Класс	Количество часов	
							в неделю	в год
Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности	Логачева Н.А	«Беренче театр»	групповые	1	15 чел.	4 класс	2	76



<b>Учебно-тематический план I полугодие</b>		Кол- во часов	Дата
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Изготовление уголка театрального кружка «Творческая мастерская»	1 1	2.09 3.09
<b><i>Культура и техника речи</i></b>			
2	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1	9.09
3	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	1	10.09
4	Игры со словами, развивающие связную образную речь.	1	16.09
5	Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».	1	17.09
6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	23.09
<b><i>Ритмопластика</i></b>			
7	Испытание пантомимой.	1	24.09
8	Тренировка ритмичности движений.	1	30.09
9	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1	1.10
10	Совершенствование осанки и походки.	1	7.10
11	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	1	8.10
<b><i>Театральная игра</i></b>			
12	Значение подробностей в искусстве.	1	14.10
13	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	2	15.10 21.10
14	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	1	22.10
15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сценические этюды на воображение.</li> <li>• Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.</li> <li>• Этюд на состояние ожидания+я в заданной ситуации (5 человек одновременно).</li> </ul>	2	28.10 29.10
16	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	1	11.11

17	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	1	12.11
18	Техника грима. Светотень.	1	12.11
19	О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого полного и молодого худого лица.	1	18.11
20	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1	19.11
21	Вокал. Основы вокального исполнения. Знакомство со сценарием сказки «Волшебный посох»	1	25.11
22	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	2	26.11 2.12
23	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2	3.12 9.12
24	Генеральная репетиция. Оформление сцены.	2	10.12 16.12
25	Премьера. (Перед учащимися начальных классов)	1	17.12
26	Анализ выступления. Игры на внимание.	1	23.12
27	Обсуждение темы «Наркотики». Подбор материала, распределение обязанностей.	1	24.12
28	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	1	13.01
29	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	2	14.01 20.01
<b>II полугодие</b>			
<b><i>Этика и этикет</i></b>			
1	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	2	27.01 28.01
2	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	1	3.02
3	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.	1	4.02
4	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей).	1	10.02
<b><i>Театральная игра</i></b>			

5	Театральная игра «Чем интересна роль»		11.02 17.02
6	Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).	2	18.02 24.02
7	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	1	25.02
8	Работа над образом. Сказочные гримы.	1	3.03
9	Праздник, посвященный 23 февраля «Солдат – высокое звание	2	4.03 10.03
10	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2	11.03 17.03
11	Праздник, посвящённый 8 марта «Милой мамочке моей»	2	18.03 24.03
12	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.	2	25.03 18.03
13	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	1	7.04
14	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	1	8.04
15	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	1	14.04
16	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	1	13.04
17	Премьера спектакля.	1	21.04
18	Анализ выступления.	1	22.04
<b><i>Культура и техника речи</i></b>			
19	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	1	28.04
20	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.	1	29.04
21	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	1	5.05
22	Задачи театра во время Великой Отечественной войны	1	6.05
23	Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.	1	12.05
24	Выпуск газеты «Твори, выдумывай, пробуй!». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей).	1	13.05
<b><i>Ритмопластика</i></b>			

25	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1	19.05
26	Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.	1	20.05
<i>Этика и этикет</i>			
27	Круглый стол «Азбука общения» Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие») Анализ работы за год	1	25.05

## Оценочный материал.

Для **текущего контроля** используются такие методы, как наблюдение за детьми во время занятий, викторины, тестовые задания, игровые ситуации с элементами театрализации и логические задания. Так же проводится промежуточная и итоговая (по итогам учебного года) диагностика, содержащая в себе следующие задания.

**1)** Найди лишнего (выбрать из набора картинок, рассортированных в соответствии с принадлежностью к одной из групп сказок: авторских, народных ( по фамилии автора, по названию сказки, тех, кто в эту группу не входит).

**2)** «Головоломка»- детям даются картинки- схемы. Про каждую из которых надо придумать варианты, что на ней изображено и предложить свою историю, в которой названные персонажи взаимодействовали.

**3)** «Составь загадку» - дети подбирают к заданному слову( которое будет загадываться) те предметы, объекты, которые на него похожи, и те действия, благодаря которым они будут отличаться. Детям предлагаются листы с таблицей, куда надо записать или нарисовать предложенные слова, а затем предложить загадку целиком.

**4)** «Обустрой новый теремок для нового гостя»- дети из предложенных по очереди группы предметов ( канцтовары; стройматериалы) выбирают «нового гостя», который по объяснению ребенка имеет схожие свойства с предыдущем «гостем». Ребенок также добавляет описание обстановки в «Новом теремке» для «нового гостя». Оценивается точность, конкретность описания и обоснованность объяснения.

**5)** «Превращения предметов в классе» - детям предлагается название объекта, в который «превращается» класс; дети получают задание по «превращению» предметов в классе в части этого объекта, а также показывают и рассказывают, как с ними обращаться. Оценивается, максимально подробное описание, детали, особые приметы по описанию окружающей обстановки с учетом «превращения»( класс- лес; стол- теплое озеро; стул- березовый пенек, т.д.

**6)** «Морфологический анализ»- детям сообщается, что есть способ, как получить разнообразные варианты объекта. Ребятам предлагается название объекта и дается лист с таблицей, где в левом столбце перечислены элементы предложенного объекта, а ребята заполняют правую часть таблицы: на каждый элемент- рисуется несколько вариантов. После заполнения таблицы ребята рисуют объект, комбинируя уже придуманные ими элементы ( домик: труба, крыша, окно, стены).

**7)** «Знакомый город» - подобрать наборы из картинок, основываясь на систематической общности изображенных городских памятников, зданий, мостов. Задание: найти соответствие городских объектов конкретному месту.

**8)** «Символы моего города»- детям предлагаются две группы картинок: с изображением «символов города»( части здания) и изображением зданий, в которых заведомо допущены ошибки. Ребята должны найти ошибки, «исправить» их и объяснить правильный вариант- соотнесения.

**9)** «Кем работать в этом доме?»- предлагается две группы картинок с изображением здания и с изображением человека определенной профессии. Ребята должны правильно их сопоставить и назвать здание и профессию, кто в нем работает.

**10)** Проводится серия коллективных сказок, рассказываемых детьми в малых группах, результаты которых представляются всем участникам.

### **Планируемые результаты.**

В результате освоения программы драматического кружка «Беренче театр» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу второго года они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- Владеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

### **Методический материал.**

- 1) 1.С. Саубанова «Бэйрэмнэр, туйлар өчен», «Юлдаш» китапханәсе. Казан, «Раннур» нәшрияте, 1999
- 2) Н. В. Бурдихина, И. М. Матусяк “50 игр с залом” Ярославл, Академия Холдинг 2002г.
- 3) Е. В. Шин “Сценарии школьных праздников, конкурсов, викторин”, Ростов-на-Дону, Феникс, 2003г.
- 4) М. Ю. Женило “Театрализованные праздники”Ростов-на-Дону, Феникс, 2004г.

### Материально – техническая база

<b>№ п\п</b>	<b>Вид</b>	<b>Размер</b>	<b>Количество</b>
<b>1</b>	<b>Русский народный сарафан для девочек</b>	<b>42-46</b>	<b>10</b>
<b>2</b>	<b>Татарский народный костюм для девочек</b>	<b>44</b>	<b>3</b>
<b>3</b>	<b>Русское народное платье для девочки</b>	<b>38</b>	<b>1</b>
<b>4</b>	<b>Костюм Деда Мороза</b>	<b>50</b>	<b>1</b>
<b>5</b>	<b>Костюм Снегурочки</b>	<b>46</b>	<b>1</b>
<b>6</b>	<b>Ноутбук</b>		<b>1</b>
<b>7</b>	<b>Видеопроектор, экран</b>		<b>1</b>
<b>8</b>	<b>Музыкальный центр</b>		<b>1</b>
<b>9</b>	<b>Пианино</b>		<b>1</b>